

JAVÍTÓ ÉS OSZTÁLYOZÓ VIZSGA TÉMAKÖRÖK MAGYAR NYELV ÉS IRODALOMBÓL

MINDEN KÉPZÉSI FORMÁBAN AZ OSZTÁLYOZÓVIZSGÁRA VALÓ FELKÉSZÜLÉS ELŐTT A SZAKTANÁRRAL VALÓ SZEMÉLYES KONZULTÁCIÓ SZÜKSÉGES. A FELKÉSZÜLÉS ALAPJA MINDEN ÉVFOLYAMON MINDEN KÉPZÉSI FORMÁBAN AZ ADOTT CSOPORTBAN HASZNÁLT TANKÖNYV ÉS EGYÉB TANESZKÖZ.

HATOSZTÁLYOS KÉPZÉSI FORMA

7. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. A középkor irodalma
2. A reneszánsz irodalma
3. Irodalmunk a 17–18. században
4. A klasszicizmus és a romantika
5. Líra a 20. század első felének magyar irodalmában
6. „Vérző Magyarország” – Trianon-antológia
7. Epika a 20. század első felének magyar irodalmában
8. Líra a 20. század második felének magyar irodalmában
9. Epika a 20. század második felének magyar irodalmában
10. Dráma a 20. század második felének magyar irodalmában
11. A 20. századi történelem az irodalomban
12. A szórakoztató irodalom műfajai

NYELVTAN

1. Kommunikáció, tömegkommunikáció
2. Az alapszófajok helyesírása
3. A szóalkotásmódok
4. A szószerkezetek
5. A mondat
6. A mondatrészek: alany, állítmány tárgy
7. A mondatrészek: a határozók és a jelző

8. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. A görög mitológia
2. Homérosz eposzai
3. A görög líra (Szapphó, Anakreón, Alkaios)
4. A görög dráma és színház
5. Szophoklész: Antigóné
6. A római irodalom (Catullus, Vergilius, Horatius)
7. A Biblia (műfajok és történetek a Bibliában, a Biblia keletkezése és szerkezete)

8. A középkor műveltsége és irodalma (a vallásos és világi irodalom, a lovagi kultúra jellemző műfajai)

NYELVTAN

1. Kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése
2. A magyar nyelv társadalmi változatai
3. A magyar nyelv társadalmi földrajzi változatai
4. Szóalkotási módok
5. Az egyszerű mondat
6. Az összetett mondat
7. A magyar nyelv történetének fontosabb korszakai
8. Nyelvrokonságunk

9.ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. Dante
2. Villon
3. A magyar középkori irodalom: Ómagyar Mária-siralom, Halotti beszéd
4. A reneszánsz kultúra Európában: Petrarca, Boccaccio
5. Shakespeare színháza, egy szabadon választott dráma bemutatása
6. A magyar reneszánsz kezdetei, Janus Pannonius
7. Balassi Bálint életműve
8. Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem
9. A francia klasszicista dráma
10. Molière egy drámájának bemutatása

NYELVTAN

1. Kommunikáció
2. Nyelvi szintek grammatikája: a hangtörvények
3. A szóelemek típusai
4. A magyar nyelv szófaji rendszere
5. A mondat fogalma, felépítése, csoportosítása
6. A mondatrészek
7. Az egyszerű mondatok
8. Az összetett mondatok
9. Helyesírásunk alapelvei, központosítás, egybeírás, különírás

10. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. A magyar felvilágosodás irodalma
2. Csokonai Vitéz Mihály: műfajok, témák, stílusok, stíluszintézis az életműben
3. Berzsenyi Dániel költészete
4. A romantika kora Európában (stílusjellemzők)
5. Katona József: Bánk bán
6. Kölcsey Ferenc életműve
7. Vörösmarty Mihály életműve
8. Petőfi Sándor életműve
9. Jókai Mór kis- és nagyepikai alkotásai

NYELVTAN

1. A szöveg fogalma
2. A szöveg szerkezete
3. Szövegtípusok, műfajok
4. A szöveg grammatikája, a jelentésbeli és nyelvtani kapcsolóelemek
5. A szövegszerkesztés szabályai
6. A stílusrétegek
7. A stílusárnyalatok
8. Szóképek és alakzatok

11. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. Arany János életműve
2. Mikszáth Kálmán kis- és nagyepikai alkotásai
3. Madách Imre: Az ember tragédiája - műfaji kérdések, értelmezési lehetőségek
4. Vajda János lírája
5. Romantika és realizmus a világirodalomban (Stendhal, Balzac, Gogol, Tolsztoj)
6. A drámaiatlan dráma (Csehov)
7. A polgári dráma (Ibsen)
8. A líra átalakulása a XIX. század 2. felében (a klasszikus modernség irányzatai)
9. A Nyugat és a századforduló magyar irodalma
10. Herczeg Ferenc életműve
11. Ady Endre lírai alkotásai (kötetkompozíció, témák és motívumok, stílusirányzatok, hagyományok és újítás viszonya)
12. Móricz Zsigmond epikus művei
13. Babits Mihály költészete (témák, műfajok, motívumok, stílusirányzatok)
14. Kosztolányi Dezső életműve (témák, műfajok, motívumok, stílusirányzatok)
15. Az impresszionizmus jegyei Juhász Gyula és Tóth Árpád műveiben

NYELVTAN

1. A változó nyelv
2. Nyelvi identitás
3. A beszéd mint cselekvés
4. A magyar nyelv eredete, rokonsága
5. A magyar nyelv történetének korszakai
6. Nyelvemlékeink
7. A nyelvújítás
8. Anyanyelvünk rétegződése (köznyelv, csoportnyelvek, rétegnyelvek, nyelvjárások)
9. A határon túli nyelvhasználat
10. Nemzetiségi nyelvhasználat
11. Nyelvpolitika, nyelvtörvény
12. Nyelvi tervezés, nyelvművelés

12. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. Az avantgarde irányzatai
2. Franz Kafka művei
3. A későmodernség jellemzői
4. József Attila költészetének jellemzői (műfajok, témák, motívumok)
5. Radnóti Miklós költészetének jellemzői (műfajok, motívumok, a holokauszt téma megjelenése)
6. Szabó Lőrinc költészete (műfajok, témák, motívumok)
7. Márai Sándor életműve
8. Pilinszky János költészete
9. Illyés Gyula életműve
10. Örkény István (abszurd, groteszk, egypercesek, Tóték)
11. Kortárs alkotók (az aktuális érettségi szóbeli tételsorban megjelölt téma, a szaktanár által kijelölt szerzők/művek bemutatása)
12. Az irodalom határterületi (az aktuális érettségi szóbeli tételsorban megjelölt téma)

NYELVTAN

1. A retorika fogalma, retorika és kommunikáció
2. A retorikus szöveg felépítése
3. Az érvelés (az érv fogalma, felépítése, típusai)
4. A retorikai szövegek kifejezőeszközei
5. A vita felépítése, a befolyásolás eszközei
6. A digitális kommunikáció
7. Nyelv és együttműködés- az udvariassági formulák

11-12. ÉVFOLYAM VÁLASZTHATÓ FOGLALKOZÁSAIN A KÖZÉP- ÉS EMELT SZINTŰ ÉRETTSÉGI VIZSGÁN ELVÁRT
KOMPETENCIÁK FEJLESZTÉSE TÖRTÉNIK, A TÉMAKÖRÖKRŐL A SZAKTANÁR TÁJÉKOZTATJA A VIZSGÁZÓT.

ÖTÉVFOLYAMOS KÉPZÉS

AZ OSZTÁLYOZÓVIZSGÁRA VALÓ FELKÉSZÜLÉS ELŐTT A SZAKTANÁRRAL VALÓ SZEMÉLYES KONZULTÁCIÓ SZÜKSÉGES. A FELKÉSZÜLÉS ALAPJA MINDEN ÉVFOLYAMON MINDEN KÉPZÉSI FORMÁBAN AZ ADOTT CSOPORTBAN HASZNÁLT TANKÖNYV ÉS EGYÉB TANESZKÖZ. A 9. KNY OSZTÁLY VIZSGATÉMAKÖREI CSAK A NYELVTAN TANTÁRGYHOZ KAPCSOLÓDNAK, IRODALOMBÓL NINCS VIZSGA. EZT KÖVETŐEN A TÉMAKÖRÖK MEGEGYEZNEK A NÉGYÉVFOLYAMOS KÉPZÉSEK KÖVETELMÉNYEIVEL.

9.KNY NYELVTAN

1. Kommunikáció, a digitális írásbeliség fejlesztése
2. A magyar nyelv társadalmi változatai
3. Helyesírásunk alapelvei, központosítás, egybeírás, különírás
4. Az alapszófajok helyesírása
5. A szóalkotásmódok
6. A szószerkezetek
7. A mondat
8. A mondatrészek: alany, állítmány tárgy
9. A mondatrészek: a határozók és a jelző

9.ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. A görög mitológia
2. Homérosz eposzai
3. A görög líra (Szapphó, Anakreón, Alkaios)
4. A görög dráma és színház
5. Szophoklész: Antigoné
6. A római irodalom (Catullus, Vergilius, Horatius)
7. A Biblia (műfajok és történetek a Bibliában, a Biblia keletkezése és szerkezete)
8. A középkor műveltsége és irodalma (a vallásos és világi irodalom, a lovagi kultúra jellemző műfajai)
9. Dante
10. Villon
11. A magyar középkori irodalom: Ómagyar Mária-siralom, Halotti beszéd
12. A reneszánsz kultúra Európában: Petrarca, Boccaccio
13. Shakespeare színháza, egy szabadon választott dráma bemutatása
14. A magyar reneszánsz kezdetei, Janus Pannonius

NYELVTAN

1. Kommunikáció
2. Nyelvi szintek grammatikája: a hangtörvények
3. A szóelemek típusai

4. A magyar nyelv szófaji rendszere
5. A mondat fogalma, felépítése, csoportosítása
6. A mondatrészek
7. Az egyszerű mondatok
8. Az összetett mondatok
9. Helyesírásunk alapelvei, központosítás, egybeírás, különírás

10. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. Balassi Bálint életműve
2. Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem
3. A francia klasszicista dráma, Molière egy drámájának bemutatása
4. A magyar felvilágosodás irodalma: irodalmi központok, jeles képviselők
5. Csokonai Vitéz Mihály: műfajok, témák, stílusok, stíluszintézis az életműben
6. Berzsenyi Dániel életműve
7. A romantika kora Európában (stílusjellemzők)
8. Katona József: Bánk bán
9. Kölcsey Ferenc életműve
10. Vörösmarty Mihály életműve
11. Petőfi Sándor életműve
12. Jókai Mór életműve

NYELVTAN

1. A szöveg fogalma
2. A szöveg szerkezete
3. Szövegtípusok, műfajok
4. A szöveg grammatikája, a jelentésbeli és nyelvtani kapcsolóelemek
5. A szövegszerkesztés szabályai
6. A stílusrétegek
7. A stílusárnyalatok
8. Szóképek és alakzatok

11. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. Arany János életműve
2. Mikszáth Kálmán kis- és nagyepikai alkotásai
3. Madách Imre: Az ember tragédiája - műfaji kérdések, értelmezési lehetőségek
4. Vajda János lírája
5. Romantika és realizmus a világirodalomban (Stendhal, Balzac, Gogol, Tolsztoj)
6. A drámaiatlan dráma (Csehov)

7. A polgári dráma (Ibsen)
8. A líra átalakulása a XIX. század 2. felében (a klasszikus modernség irányzatai)
9. A Nyugat és a századforduló magyar irodalma
10. Herczeg Ferenc életműve
11. Ady Endre lírai alkotásai (kötetkompozíció, témák és motívumok, stílusirányzatok, hagyományok és újítás viszonya)
12. Móricz Zsigmond epikus művei
13. Babits Mihály költészete (témák, műfajok, motívumok, stílusirányzatok)
14. Kosztolányi Dezső életműve (témák, műfajok, motívumok, stílusirányzatok)
15. Az impresszionizmus jegyei Juhász Gyula és Tóth Árpád műveiben

NYELVTAN

1. A változó nyelv
2. Nyelvi identitás
3. A beszéd mint cselekvés
4. A magyar nyelv eredete, rokonsága
5. A magyar nyelv történetének korszakai
6. Nyelvemlékeink
7. A nyelvújítás
8. Anyanyelvünk rétegződése (köznyelv, csoportnyelvek, rétegnyelvek, nyelvjárások)
9. A határon túli nyelvhasználat
10. Nemzetiségi nyelvhasználat
11. Nyelvpolitika, nyelvtörvény
12. Nyelvi tervezés, nyelvművelés

12. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. Az avantgarde irányzatai
2. Franz Kafka művei
3. A későmodernség jellemzői
4. József Attila költészetének jellemzői (műfajok, témák, motívumok)
5. Radnóti Miklós költészetének jellemzői (műfajok, motívumok, a holokauszt téma megjelenése)
6. Szabó Lőrinc költészete (műfajok, témák, motívumok)
7. Márai Sándor életműve
8. Pilinszky János költészete
9. Illyés Gyula életműve
10. Örkény István (abszurd, groteszk, egypercesek, Tóték)
11. Kortárs alkotók (az aktuális érettségi szóbeli tételsorban megjelölt téma, a szaktanár által kijelölt szerzők/művek bemutatása)
12. Az irodalom határterületi (az aktuális érettségi szóbeli tételsorban megjelölt téma)

1. A retorika fogalma, retorika és kommunikáció
2. A retorikus szöveg felépítése
3. Az érvelés (az érv fogalma, felépítése, típusai)
4. A retorikai szövegek kifejezőeszközei
5. A vita felépítése, a befolyásolás eszközei
6. A digitális kommunikáció
7. Nyelv és együttműködés- az udvariassági formulák

11-12. ÉVFOLYAM VÁLASZTHATÓ FOGLALKOZÁSAIN A KÖZÉP- ÉS EMELT SZINTŰ ÉRETTSÉGI VIZSGÁN ELVÁRT
KOMPETENCIÁK FEJLESZTÉSE TÖRTÉNIK, A TÉMAKÖRÖKRŐL A SZAKTANÁR TÁJÉKOZTATJA A VIZSGÁZÓT.

NÉGYÉVFOLYAMOS KÉPZÉS

AZ OSZTÁLYOZÓVIZSGÁRA VALÓ FELKÉSZÜLÉS ELŐTT A SZAKTANÁRRAL VALÓ SZEMÉLYES KONZULTÁCIÓ SZÜKSÉGES. A FELKÉSZÜLÉS ALAPJA MINDEN ÉVFOLYAMON MINDEN KÉPZÉSI FORMÁBAN AZ ADOTT CSOPORTBAN HASZNÁLT TANKÖNYV ÉS EGYÉB TANESZKÖZ.

9.ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. A görög mitológia
2. Homérosz eposzai
3. A görög líra (Szapphó, Anakreón, Alkaios)
4. A görög dráma és színház
5. Szophoklész: Antigoné
6. A római irodalom (Catullus, Vergilius, Horatius)
7. A Biblia (műfajok és történetek a Bibliában, a Biblia keletkezése és szerkezete)
8. A középkor műveltsége és irodalma (a vallásos és világi irodalom, a lovagi kultúra jellemző műfajai)
9. Dante
10. Villon
11. A magyar középkori irodalom: Ómagyar Mária-siralom, Halotti beszéd
12. A reneszánsz kultúra Európában: Petrarca, Boccaccio
13. Shakespeare színháza, egy szabadon választott dráma bemutatása
14. A magyar reneszánsz kezdetei, Janus Pannonius

NYELVTAN

1. Kommunikáció
2. Nyelvi szintek grammatikája: a hangtörvények
3. A szóelemek típusai
4. A magyar nyelv szófaji rendszere
5. A mondat fogalma, felépítése, csoportosítása
6. A mondatrészek
7. Az egyszerű mondatok
8. Az összetett mondatok
9. Helyesírásunk alapelvei, központosítás, egybeírás, különírás

10. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. Balassi Bálint életműve
2. Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem
3. A francia klasszicista dráma, Molière egy drámájának bemutatása

4. A magyar felvilágosodás irodalma: irodalmi központok, jeles képviselők
5. Csokonai Vitéz Mihály: műfajok, témák, stílusok, stíluszintézis az életműben
6. Berzsenyi Dániel életműve
7. A romantika kora Európában (stílusjellemzők)
8. Katona József: Bánk bán
9. Kölcsey Ferenc életműve
10. Vörösmarty Mihály életműve
11. Petőfi Sándor életműve
12. Jókai Mór életműve

NYELVTAN

1. A szöveg fogalma
2. A szöveg szerkezete
3. Szövegtípusok, műfajok
4. A szöveg grammatikája, a jelentésbeli és nyelvtani kapcsolóelemek
5. A szövegszerkesztés szabályai
6. A stílusrétegek
7. A stílusárnyalatok
8. Szóképek és alakzatok

11. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. Arany János életműve
2. Mikszáth Kálmán kis- és nagyepikai alkotásai
3. Madách Imre: Az ember tragédiája - műfaji kérdések, értelmezési lehetőségek
4. Vajda János lírája
5. Romantika és realizmus a világirodalomban (Stendhal, Balzac, Gogol, Tolsztoj)
6. A drámaiatlan dráma (Csehov)
7. A polgári dráma (Ibsen)
8. A líra átalakulása a XIX. század 2. felében (a klasszikus modernség irányzatai)
9. A Nyugat és a századforduló magyar irodalma
10. Herczeg Ferenc életműve
11. Ady Endre lírai alkotásai (kötetkompozíció, témák és motívumok, stílusirányzatok, hagyományok és újítás viszonya)
12. Móricz Zsigmond epikus művei
13. Babits Mihály költészete (témák, műfajok, motívumok, stílusirányzatok)
14. Kosztolányi Dezső életműve (témák, műfajok, motívumok, stílusirányzatok)
15. Az impresszionizmus jegyei Juhász Gyula és Tóth Árpád műveiben

NYELVTAN

1. A változó nyelv
2. Nyelvi identitás
3. A beszéd mint cselekvés
4. A magyar nyelv eredete, rokonsága
5. A magyar nyelv történetének korszakai
6. Nyelvemlékeink
7. A nyelvújítás
8. Anyanyelvünk rétegződése (köznyelv, csoportnyelvek, rétegnelvek, nyelvjárások)
9. A határon túli nyelvhasználat
10. Nemzetiségi nyelvhasználat
11. Nyelvpolitika, nyelvtörvény
12. Nyelvi tervezés, nyelvművelés

12. ÉVFOLYAM

IRODALOM

1. Az avantgarde irányzatai
2. Franz Kafka művei
3. A későmodernség jellemzői
4. József Attila költészetének jellemzői (műfajok, témák, motívumok)
5. Radnóti Miklós költészetének jellemzői (műfajok, motívumok, a holokauszt téma megjelenése)
6. Szabó Lőrinc költészete (műfajok, témák, motívumok)
7. Márai Sándor életműve
8. Pilinszky János költészete
9. Illyés Gyula életműve
10. Örkény István (abszurd, groteszk, egypercesek, Tóték)
11. Kortárs alkotók (az aktuális érettségi szóbeli tételsorban megjelölt téma, a szaktanár által kijelölt szerzők/művek bemutatása)
12. Az irodalom határterületei (az aktuális érettségi szóbeli tételsorban megjelölt téma)

NYELVTAN

1. A retorika fogalma, retorika és kommunikáció
2. A retorikus szöveg felépítése
3. Az érvelés (az érv fogalma, felépítése, típusai)
4. A retorikai szövegek kifejezőeszközei
5. A vita felépítése, a befolyásolás eszközei
6. A digitális kommunikáció
7. Nyelv és együttműködés- az udvariassági formulák

11-12. ÉVFOLYAM VÁLASZTHATÓ FOGLALKOZÁSAIN A KÖZÉP- ÉS EMELT SZINTŰ ÉRETTSÉGI VIZSGÁN ELVÁRT
KOMPETENCIÁK FEJLESZTÉSE TÖRTÉNIK, A TÉMAKÖRÖKRŐL A SZAKTANÁR TÁJÉKOZTATJA A VIZSGÁZÓT.